

EDITAL DE SELEÇÃO - RESIDÊNCIA ARTÍSTICA  
CéU - CENA UNIVERSITÁRIA NACIONAL DE BRASÍLIA – 2º EDIÇÃO  
de 12 a 17 de novembro de 2019.

**Apresentação**

CÉU – Cena Universitária Nacional de Brasília (2019)

apresenta

**brasília60, o cabaré**

uma celebração artística dos 60 anos da capital do Brasil

quer recriar, reescrever, desconstruir Brasília?

O CéU convida profissionais e estudantes de todas as artes a apresentar suas propostas para o **brasília60**, um cabaré em homenagem aos sessenta anos da capital do Brasil, comemorados em 2020. O projeto surge da ideia de colaboração entre as várias linguagens artísticas, colocando em diálogo as propostas individuais de cada criador e oferecendo ao público a possibilidade de imersão em um universo múltiplo e experimental, tão íntimo do espírito da cidade.

**Nota sobre o Festival**

O CéU - Cena Universitária Nacional de Brasília – é o primeiro festival nacional de teatro universitário do Distrito Federal. Em sua segunda edição o festival busca possibilitar o encontro de estudantes de diferentes universidades e escolas técnicas de artes cênicas do Brasil, construindo, assim, um espaço de integração e troca, e incentivando a reflexão sobre os processos de ensino e aprendizagem em artes cênicas. Através de espetáculos, oficinas, mesas de debates, palestras e análises críticas, o festival pretende estimular a cena teatral local e nacional, promovendo o intercâmbio entre alunos, professores, técnicos, artistas e comunidade em geral. Em 2018 o festival foi aprovado no Edital Áreas Culturais/2018 do Fundo de Apoio à Cultura - FAC - do Governo do Distrito Federal para realização de sua segunda edição, contudo não contará com recursos do governo para sua execução, pois o GDF, contrariando a Lei Orgânica, retirou R\$ 25 milhões de investimento em até 269 projetos artísticos que envolvem música, teatro, dança, cinema, artes visuais, cultura popular e patrimônio histórico, entre outros. Diante dos desmandos dos nossos governos – Distrital e

Federal - e de suas tentativas de desvalorização da cultura nacional, o CéU decidiu resistir. Contamos com apoio de todxs!

## **1. Das Vagas**

1.1 – Serão selecionados dez trabalhos dos quais cinco serão reservados para projetos com algum vínculo acadêmico, podendo ser qualquer tipo desde que devidamente comprovado (item 2.3).

## **2. Da inscrição**

2.1 Poderão se inscrever para a residência - Poetas, músicos, artistas visuais, autores, atores, bailarinos, performers, grupos teatrais e de dança entre outros.

2.2 Podem ser inscritos projetos em forma vídeo, texto, imagem ou som: peça curta, performance, manifesto, trabalho documental, música, experimento sonoro, coreografia entre outros.

2.3 Os artistas vinculados a alguma instituição de ensino deverão ser devidamente reconhecidos e credenciados pela Direção da Instituição de Ensino de origem, através de uma declaração de que o trabalho foi desenvolvido em vínculo com a instituição. Esta declaração precisa ser assinada, pelo professor, chefe de departamento, secretário ou coordenador do curso.

2.4 – No ato da inscrição o proponente deverá informar todos os campos obrigatórios.

2.5 - As inscrições devem ser realizadas exclusivamente online, através do site do festival ([www.cenauniversitaria.com](http://www.cenauniversitaria.com))

2.6 – O período de inscrições será do dia 24 de setembro até o dia 24 de outubro de 2019 (às 23:59 - Horário de Brasília).

2.7 – Os dados das inscrições poderão ser alterados, caso necessário, até a data limite para inscrição, prevista no item 2.6 deste edital.

2.8 - Ao efetivar a inscrição, o artista está automaticamente cedendo, sem fins lucrativos, os direitos de imagem e som, por tempo indeterminado para fins de divulgação das ações do CéU – Cena Universitária Nacional de Brasília.

2.10 – O festival acontecerá, entre os dias 12 e 17 de novembro de 2019, em Brasília-DF. Qualquer mudança na data será previamente informada.

2.11 - O descumprimento de qualquer um dos itens deste edital poderá implicar na não classificação do espetáculo.

## **3. Da seleção**

3.1 - A seleção dos espetáculos que participarão do festival será baseada exclusivamente no material enviado através da inscrição *online*, no prazo previsto neste edital.

3.2 - O critério de classificação é de total responsabilidade da direção do festival e da banca julgadora, sendo esta soberana em suas decisões.

3.3 - Serão selecionados projetos em âmbito nacional e local.

3.4 - Além dos projetos selecionados serão listados, em ordem de classificação, projetos suplentes. Caso algum projeto selecionado desista de participar, será automaticamente selecionado o projeto suplente, seguindo a ordem de classificação.

3.5 - O resultado dos espetáculos selecionados será publicado, no dia 28 de outubro de 2019, no site do festival ([www.cenauniversitaria.com](http://www.cenauniversitaria.com)) e em suas redes sociais.

#### **4. Da participação**

4.1 – Os projetos selecionados terão, a partir da data de divulgação do resultado, o prazo máximo de três (03) dias úteis para enviar, via e-mail:

a) Confirmação de participação no evento (corpo do e-mail). A não confirmação implica na substituição do espetáculo, vide item 2.4;

4.2 – Os artistas envolvidos deverão ter disponibilidade para ensaios de 09 a 16 de novembro das 09 às 18 horas. E apresentação no dia 17 de novembro no espaço Cultural Renato Russo.

4.4 - Caberá ao artista selecionado providenciar o seu transporte e do seu cenário até a sede principal do evento, e deste ao seu local de origem.

4.5 - Caberão aos participantes providenciarem o material cênico e técnico necessário ao seu espetáculo, com exceção da estrutura técnica de base (iluminação e sonorização), a qual será fornecida pela organização do festival.

PARAGRAFO ÚNICO: Caso o festival reste impossibilitado de ser realizado, total ou parcialmente, ou precise ser modificado em razão de caso fortuito ou força maior, a equipe organizadora se compromete a notificar todos os envolvidos com 1 (um) mês de antecedência do início do mesmo, sem que haja necessidade de qualquer indenização pela Comissão Organizadora.

#### **5. Das obrigações da organização do festival**

5.1 - O Festival não pagará nenhum cachê aos artistas envolvidos.

5.2 – A residência será mediada pelos artistas Francisco Ohana e Diego Borges (currículos anexos a este edital).

5.2 - É de responsabilidade da organização do festival fornecer o local das apresentações, equipado com refletores e aparelho para reprodução de som, em corrente de 220 volts.

5.3 A organização do festival fornecerá certificado de participação a todos os integrantes selecionados.

#### **6. Das disposições finais**

6.1 - O presente edital ficará à disposição dos interessados no site do festival ([www.cenauniversitaria.com](http://www.cenauniversitaria.com)) até o dia 30 de novembro de 2019.

6.2 - O ato da inscrição implica em plena aceitação das normas constantes no presente edital.

6.3 - Para casos extraordinários que excedam este edital, fica deliberado o foro de Brasília para resolução dos mesmos.

6.4 - O não cumprimento das disposições deste edital, poderá incorrer na desclassificação e impedimento de participações nas edições subsequentes.

### **Informações Adicionais**

Esclarecimentos e informações adicionais acerca do conteúdo deste edital podem ser obtidos:

- No site: [www.cenauniversitaria.com](http://www.cenauniversitaria.com)
- E-mail: [inscricao@cenauniversitaria.com](mailto:inscricao@cenauniversitaria.com).
- Redes Sociais: [@cenauniversitaria](#).

### **- ANEXO 01 - SOBRE OS MEDIADORES**

**Francisco Ohana** é dramaturgo, ator e diretor de teatro. Fundador da Cia. Bestas Urbanas, escreveu e idealizou espetáculo de mesmo nome, em cartaz no Rio de Janeiro entre maio e

junho de 2019. Dramaturgo da peça ISTAMBUL ISTAMBUL, dirigida por Jefferson Miranda e apresentada em Lisboa, em julho de 2019. É também autor de TEO, dramaturgia encenada por Roberto Alvim e Juliana Galdino no Club Noir, São Paulo, em 2018. Escreveu CLASH!, a partir de “Cymbeline, rei da Britânia”, de Shakespeare, e RADIOATIVA – O PRIMEIRO DIA DO RESTO DE NOSSAS VIDAS, ambas dirigidas por Cesar Augusto na Casa das Artes de Laranjeiras – CAL, Rio de Janeiro, em 2017 e 2018. É coautor de NÃO ADIANTA MORRER, dirigida por Diogo Liberano, em 2018, também na CAL, e de CRUA, encenada por Camila Simonin, no mesmo ano, na Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ . Adaptou para a cena O CAMINHÃO DE MUDANÇAS VERMELHO, conto homônimo de John Cheever, peça dirigida por Andy Gercker no espaço do Armazém Cia. de Teatro, Rio de Janeiro, em 2015. Autor participante da terceira turma do Núcleo de dramaturgia do SESI Cultural Rio de Janeiro em 2017; sua dramaturgia ESCUTA!, criada durante as atividades do Núcleo, foi publicada em 2018 pela editora Cobogó. Foi artista participante e colaborador em dramaturgia do STUDIO CABARET VOLTAIRE, imersão multimídia da edição de 2018 do TEMPO FESTIVAL, Rio de Janeiro, com mediação artística de Jefferson Miranda. Diretor assistente de Moacir Chaves em IMAGINA ESSE PALCO QUE SE MEXE, peça que realizou quatro temporadas no Rio de Janeiro entre 2016 e 2017. Ao longo de sua formação, passou pela Escuela Internacional de Cine y Televisión (San Antonio de los Baños, Cuba) em 2019 e pela Universidade de Edimburgo, em 2016. Em 2013, seu conto GIBRALTAR foi terceiro colocado no Prêmio Off Flip de Literatura, que acontece paralelamente à Festa Literária Internacional de Paraty.

**DIEGO BORGES**, DRT 0003117/DF, 31 anos, é Mestre em direção Teatral pela Universidade de Brasília - UnB e Bacharel em Artes Cênicas pela mesma instituição. Estudou na University of Edinburgh e na Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (ESTC), participou de cursos e workshops em Nova York, Lisboa, Varsóvia, no Grotowski Institute em Wrocław na Polônia e no Workcenter of Grotowski and Thomas Richards na Itália.

Atualmente desenvolve o programa *First Body – workshop de criação*, onde ministrou cursos e oficinas em Nova York – Estados Unidos, Berlim – Alemanha, Lisboa – Portugal, Maputo – Moçambique, Brasília, São Paulo, Blumenau e Salvador – Brasil.

Idealizou e dirige o *Cena Universitária - 1º Festival Universitário Nacional de Brasília-CÉU* que neste ano (2019) segue para sua segunda edição. É ator e diretor na companhia *Teatro do Instante* grupo de pesquisa em teatro vinculado a Universidade de Brasília, onde é ator e diretor dos espetáculos EN CONTRA, CONTRA O AMOR e DO CONTRA, trilogia em parceria entre os países: Brasil, Portugal e Espanha. É um dos diretores e ator do projeto

GUNGUNHANA um projeto em parceria com Mia Couto (Moçambique) e o Teatro O Bando (Portugal) que foi apresentado em Brasília – Brasil, Maputo – Moçambique e Lisboa – Portugal nos anos de 2018 e 2019. É assistente de direção e produtor do espetáculo português A DIVINA COMÉDIA - INFERNO, eleito o melhor espetáculo do país em 2017. Foi premiado como melhor ator no festival SESC TEATRO CANDANGO em 2012, além de outras indicações. No CINEMA foi premiado como MELHOR ATOR pelo curta-metragem "A Noite Por Testemunha", no Festival de Brasília do Cinema Brasileiro e também no Festival de Cinema de Cabo Frio - RJ. É assistente de direção do longa metragem "Nenhures" e da série "Pantanal e Outros Bichos" (Canal Brasil - 2018). Iniciou sua carreira no cinema aos 9 anos de idade, atuou em três longas-metragens e diversos curtas. Protagonizou o premiado curta "Pobre é Quem Não Tem Jipe", e o longa " A Oitava Cor do Arco-íris". Escreveu e dirigiu os curtas-metragens "O Céu dos Teus Olhos" que estreou no 50º Festival de Cinema Brasileiro de Brasília em 2017 e "Língua" que tem estreia prevista para 2020.

Trabalhou em mais de 25 espetáculos de teatro profissionalmente. Há dez anos trabalha em parceria com o Teatro O Bando em Portugal. É produtor internacional e do curso "Consciência do Ator em Cena" do Teatro O Bando de Portugal.